

## APPARATO DIDATTICO

### CAPITOLO 1 : QUESTIONARIO, PRODUZIONE SCRITTA, DIBATTITI IN CLASSE

1. In quale contesto storico opera Pirandello?
2. Dove e quando nasce?
3. Descrivi la storia della sua città natale.
4. Di cosa si occupava la famiglia di Pirandello?
5. Dove compie i suoi studi?
6. Con chi e quando si sposerà e quale evento segnerà la sua vita familiare ?
7. Quali saranno le conseguenze di questa disgrazia?
8. Quali sono i suoi romanzi più famosi?
9. Quali sono le sue opere teatrali più importanti?
10. Quando riceve il Premio Nobel?
11. Quali saranno i suoi rapporti con il fascismo?
12. Da quali teorie sarà influenzato il pensiero di Pirandello?
13. Quando e dove nasce Eduardo De Filippo?
14. Come vivrà la sua giovinezza?
15. Quando inizierà a lavorare in teatro ?
16. Quali compagnie teatrali fonderà?
17. In quale anno conosce Luigi Pirandello e come?
18. Quali opere tradurrà in napoletano?
19. Quali opere scriverà in collaborazione con Pirandello?
20. Quali saranno i rapporti con il fratello Peppino e con la sorella Titina?
21. Quali saranno gli eventi dolorosi che caratterizzeranno la vita di Eduardo?
22. Quali saranno i premi che gli verranno attribuiti?
23. Quando e da chi sarà nominato senatore della Repubblica?
24. Quali sono le sue commedie più famose?
25. Per quale motivo acquirerà il Teatro San Ferdinando? Compì una ricerca sulla storia di questo teatro soffermandoti anche sull'aspetto architettonico ed elabora una relazione finale che illustrerai ai docenti di lettere e arte.

26. Dove e quando muore Eduardo?

27. Quale atteggiamento avranno Eduardo e Pirandello nei confronti del fascismo? Apri un dibattito in classe circa l'adesione o meno di tanti intellettuali alla dittatura fascista ed elabora una relazione finale.

## CAPITOLO 2 : QUESTIONARIO , PRODUZIONE SCRITTA, DIBATTITI IN CLASSE

1. Come si intitola la raccolta delle opere di Pirandello e spiegate il significato
2. Quali commedie Pirandello scrive in lingua siciliana ?
3. Cosa vuole mettere in evidenza l'autore attraverso le sue commedie?
4. Da quali novelle deriva la commedia "Il berretto a sonagli"?
5. Perché il tema della pazzia è così ricorrente nelle opere di Pirandello?
6. Qual è il suo concetto di umorismo e perché si differenzia dalla comicità?
7. Spiega cosa intende Pirandello con la teoria delle tre corde espressa dal personaggio Ciampa nella commedia "Il berretto a sonagli".
8. Cosa intende invece con la parola "pupo"?
9. In che cosa consiste e quando nasce l'Opera dei Pupi?
10. Quali artisti spingeranno Pirandello verso il teatro dialettale?
11. In cosa consiste il "teatro grottesco" e cosa si intende con questo aggettivo?
12. In cosa consiste la differenza tra pupi, marionette e burattino?
13. Quali sono i valori che questa forma di teatro vuole trasmettere?
14. Esiste ancora oggi questa forma di teatro?
15. Quale messaggio Pirandello vuole trasmettere al pubblico attraverso la figura di Ciampapupo?
16. Quali opere teatrali Eduardo ha tradotto in napoletano?
17. Nella traduzione de "la Tempesta " di Shakespeare quale lingua napoletana sceglie e perché?
18. Chi è Giambattista Basile e qual è la sua opera più importante? Compilate un lavoro di gruppo e poi traduci qualche favola da "Lo cunto de li cunti" trasponendola in versione italiana.
19. Perché l'opera di Basile è considerata importante per la storia della lingua e letteratura napoletana? Con l'aiuto dell'insegnante compilate una ricerca ed elaborare una relazione finale che sarà letta in classe nell'ambito di una lezione di approfondimento sulla cultura e letteratura napoletana.

### CAPITOLO 3 : QUESTIONARIO, PRODUZIONE SCRITTA, DIBATTITI IN CLASSE

1. Quanti stili ci sono nella storia della letteratura italiana secondo Pirandello?
2. Quale argomento trattava la sua tesi di laurea?
3. Quale era la situazione linguistica italiana alla fine dell'Ottocento?
4. Perché Pirandello scriverà in lingua siciliana alcune sue commedie?
5. Come si potrebbe spiegare il concetto di "sicilianità"?
6. Il rapporto d'amicizia tra Eduardo e Pirandello quali frutti produrrà?
7. Quando e dove si incontreranno i due autori per la prima volta?
8. Come può essere considerata la lingua di Eduardo?
9. Perché Eduardo ha scelto di usare anche il linguaggio giovanile?
10. Quale dialetto Pirandello usa per le sue commedie in siciliano?
11. Quale dialetto invece usa nella commedia "Liola"?
12. Quali scrittori siciliani si possono collegare a Pirandello?
13. Perché la lingua siciliana è così importante per Pirandello?
14. Perché Pirandello sceglie di far tradurre la commedia "Il berretto a sonagli" in napoletano?
15. Perché la città di Napoli è così importante per Pirandello?
16. La collaborazione tra Eduardo e Pirandello produce un metodo di scrittura. Quale?
17. In quale maniera Eduardo strutturava il suo modo di scrivere?
18. Quale posizione assume Eduardo nei confronti della lingua letteraria?
19. Prova a spiegare e commentare la frase di Eduardo "E 'a gente parla cumme fosse muta." contenuta nella poesia "E pparole"
20. Compila una ricerca sulla "Questione Meridionale" e soprattutto documentati su quali differenze economico-sociali persistono ancora tra il Nord ed il Sud del nostro paese e discutine in classe con compagni e docenti. Di seguito elabora una relazione nella quale sono esposti, oltre i risultati della ricerca e del dibattito, anche i momenti salienti della storia del Mezzogiorno d'Italia.
21. Esamina le caratteristiche della corrente letteraria del Verismo e del suo iniziatore Luigi Capuana; amico di Pirandello e del suo grande rappresentante Giovanni Verga.
22. Elaboro una ricerca su Leonardo Sciascia, scrittore siciliano contemporaneo ripercorrendo il suo impegno politico in Sicilia.

- 23 Compila una breve scheda biografica sullo scrittore Andrea Camilleri autore dei romanzi da cui è stata tratta la famosa serie televisiva "Il Commissario Montalbano"
- 24 Elabora una breve scheda biografica relativa agli autori che hanno caratterizzato il "romanzo dell'esistenza" tra fine Ottocento e inizi Novecento : Proust, Musil, Kafka, Svevo, Gadda
- 25 Compi una breve ricerca su Sigmund Freud approfondendo anche le scuole di pensiero che si diramarono, in seguito, dalla Psicoanalisi .
- 26 Elabora una mappa concettuale sulla storia del teatro a partire dalle origini e approfondendo la sua evoluzione fino al teatro contemporaneo.
- 27 Quali elementi letterari accomunano Giovanni Verga ed il primo Pirandello. Elabora una relazione che focalizzi affinità e successive divergenze.
- 28 Nella storia della letteratura italiana spesso è presente il tema della finta follia. Hai letto qualche opera che contenga tale tematica? Con l'aiuto dell'insegnante compi un'indagine e rintraccia romanzi, opere teatrali, poemi epici, nei quali è trattato il tema indicato. Metti poi a confronto protagonisti e personaggi esprimendo in forma scritta le tue considerazioni.
- 29 Traendo spunto dalla storia d'amicizia tra Eduardo e Pirandello prova a raccontare un episodio della tua vita che ha determinato la nascita di un grande rapporto d'amicizia. Raccontalo in prima persona, cioè da narratore interno, accompagnando la narrazione con riflessioni e considerazioni personali. Immagina che il tuo racconto venga letto ai compagni nell'ambito di un progetto intitolato "Adolescenza e sentimenti".
- 30 Elabora un testo che riassume la storia della "Questione della lingua italiana" lavorando con i compagni in gruppi di cooperative learning. Accendi poi un dibattito in classe, sotto la guida dell'insegnante, per discutere lo stato attuale della lingua italiana e soprattutto il suo ruolo moderno nella Comunità europea.
- 31 Attraverso gruppi di lavoro di cooperative-learning approfondisci le conoscenze sulle origini della lingua napoletana e come essa si sia evoluta attraverso i secoli soffermandoti in particolare sulla lettura di opere del 1400, 1600, 1800,1900. Elabora poi una relazione scritta che illustri la ricerca.

## CAPITOLO 4 : ANALISI TESTUALE COMMEDIA” GLI ESAMI NON FINISCONO MAI”

### PRODUZIONE SCRITTA DIBATTITI IN CLASSE

1. Inquadra la commedia nel contesto storico e nel contesto personale dell'autore
2. Compila una breve analisi oggettiva dei personaggi più importanti .
3. Elabora un elenco delle tematiche che si evincono dal testo;
4. Quale ruolo riveste Furio, perché si ritiene “amico”?
5. Elabora un finale diverso della commedia seguendo la tua immaginazione;
6. A quanti e quali esami sarà sottoposto Guglielmo?
7. Come si comporta Bonaria , l'amante di Guglielmo nei confronti di Gigliola?
8. Gigliola si incontra con Bonaria e , scherzosamente, la paragona alla protagonista del romanzo “La signora delle camellie” di Alexandre Dumas oppure alla protagonista del dramma di William Shakespeare “Romeo e Giulietta”. Compila una indagine sulla trama delle due opere e sulle due figure femminili e poi metti a confronto i tre personaggi.
9. Compila poi una ricerca sull'opera lirica “La Traviata” di Giuseppe Verdi ispirata al romanzo di Dumas. E contestualizzala nell'epoca storica.
10. Come reagirà Guglielmo nei confronti di Furio che ha rivelato il suo tradimento a Gigliola?
11. Quale sarà, nel finale della commedia, il comportamento di Guglielmo in famiglia? Come reagirà dinnanzi a Padre Ciccuza?
12. Nell'ultima scena che significato ha il “balletto” di Guglielmo?
13. Gigliola si pentirà di aver tradito il marito e di averlo sfiduciato? Gli perdonerà il tradimento con Bonaria?
14. Gigliola prenderà coscienza che il fallimento del suo matrimonio non è stato causato dal tradimento di Guglielmo quanto dalla loro incapacità di comunicare?
15. Il loro è stato un matrimonio di convenienza , di interesse o di amore?
16. Prova ad elaborare tu il prosieguo della commedia introducendo un colpo di scena che veda l'intervento di un personaggio nuovo, capace di ristabilire l'armonia familiare in casa Speranza.
17. Prova ora tu a scrivere un atto unico ispirandoti alle tematiche della commedia : incomunicabilità nelle relazioni uomo-donna e ambienta la trama ai nostri giorni.

18. Attraverso un lavoro di gruppo elabora una ricerca sul tema della storia della emancipazione femminile e sulla condizione della donna in Italia e discutine con compagni e docenti
19. Attraverso un lavoro di gruppo esegui una indagine sul tema della condizione della donna in alcuni paesi del mondo dove sono negati i diritti civili e discutine in classe con compagni e docenti. Prova poi ad elaborare una mappa concettuale dalla quale si possa evincere un confronto tra il nostro e gli altri paesi.
20. Cerca il testo della “Convenzione delle Nazioni Unite sull’eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne” e discutine in classe con insegnanti e compagni.
21. Compila una ricerca sull’opera teatrale di Ibsen “Casa di bambola”, elabora una sintesi della trama e poi discutine in classe con insegnanti e compagni.
22. Prova ad ambientare la trama dell’opera di Ibsen ai nostri giorni e ad inventare una nuova storia che riguardi il problema dell’usura dove la protagonista sia una donna moderna.
23. Compila una ricerca sul fenomeno dell’usura e sulle associazioni che aiutano i cittadini a combatterla e discutine con compagni e insegnanti.
24. Quale ruolo e quale influenza possono avere gli amici. Analizza il ruolo di Furio nei confronti di Guglielmo e quello delle amiche nei confronti di Gigliola attraverso un dibattito in classe.
25. Scegli un personaggio della commedia che più ti ha colpito e utilizzalo come spunto per inventare un racconto da leggere in classe ai compagni in una gara di un concorso letterario.
26. Partendo dalla tua esperienza esponi, in forma scritta, le tue riflessioni sull’amicizia mettendo in evidenza perché questo sentimento è considerato un valore prezioso e soprattutto perché la sua mancanza o il suo tradimento provoca dolore.
27. Svolgi in classe , attraverso la strategia del cooperative learning, un lavoro di gruppo di elaborazione di una sintesi particolareggiata della commedia “Gli esami non finiscono mai” e presentala a compagni e insegnanti.

## CAPITOLO 5. ANALISI TESTUALE COMMEDIA “IL BERRETTO A SONAGLI”

### PRODUZIONE SCRITTA DIBATTITI IN CLASSE

1. Inquadra la commedia nel contesto storico e personale dell'autore.
2. Qual è il tema principale della commedia?
3. La scena si apre con Beatrice che piange, perché?
4. Quale ruolo assume Nannina nel dialogo con le altre due donne?
5. Perché Nannina più di una volta usa il termine “coscienza”. Cosa vuole significare?
6. Qual è il ruolo di Saracena nel discorso iniziale con Beatrice?
7. Quale delle due donne comprende meglio il desiderio di vendetta di Beatrice e perché?
8. Perché Beatrice vuole far intervenire il commissario Spanò?
9. Per quale motivo Beatrice è irritata con il marito, il cavaliere Fiorica?
10. Quali tra le tre donne ha paura del desiderio di vendetta di Beatrice? Cosa le consiglia?  
Come si trattano i mariti?
11. Perché il fratello di Beatrice è andato da lei?
12. Quale compito assegna Beatrice a Ciampa e perché?
13. Perché Ciampa parla delle tre corde e qual è la loro funzione?
14. Perché Ciampa si definisce pupo?
15. Perché Ciampa vuole portare la moglie da Beatrice e poi le lascia le chiavi del suo appartamento?
16. Per quali motivi il commissario Spanò si piega alle richieste di Beatrice?
17. Per quale motivo Assunta, la madre di Beatrice, la rimprovera?
18. Perché vengono arrestati gli amanti e da chi?
19. A chi non ha pensato Beatrice quando ha voluto vendicarsi?
20. Ciampa afferma, dopo lo scandalo, che dovrà vendicarsi, per quale motivo?
21. Quale soluzione escogita Ciampa per salvare tutti dallo scandalo?
22. Come reagisce Beatrice alla proposta di Ciampa? Si può parlare di finale a sorpresa?
23. Come si conclude la storia?
24. Secondo te la trovata di Ciampa è appropriata?
25. Beatrice perché accetta di fingersi pazza?
26. Elabora, in forma scritta, un finale diverso magari introducendo un ulteriore colpo di scena.
27. Perché la risata finale di Ciampa è una risata di rabbia, di piacere e di disperazione allo stesso tempo?

28. Elabora attraverso un lavoro di gruppo di cooperative learning una sintesi particolareggiata della commedia "Il berretto a sonagli" e presentala in classe a compagni e insegnanti.
29. Il sentimento della gelosia è sempre tanto attuale nei rapporti umani. Traendo spunto dalla figura di Beatrice e dai suoi sentimenti prova a raccontare , in forma scritta, una esperienza significativa della tua vita che ti ha fatto crescere e maturare. Concluderai esponendo gli stati d'animo e le reazioni che hanno accompagnato quei momenti. Il tuo elaborato sarà letto nell'ambito di un progetto scolastico finalizzato alla crescita e maturazione personale degli adolescenti.
30. Compila una ricerca sulla storia della evoluzione della famiglia e poi confronta la famiglia di ieri con quella di oggi sottolineandone le differenze anche alla luce della legge 151 /1975 e all'articolo 29 della Costituzione Italiana.
31. Metti a confronto il personaggio di Beatrice con quello di Gigliola sottolineando la rispettiva posizione nei confronti del tradimento del coniuge
32. Metti a confronto il personaggio di Guglielmo con quello di Ciampa il primo tradisce la moglie il secondo è tradito dalla moglie
33. Metti a confronto il personaggio di Bonaria e quello della moglie di Ciampa , Adelina, come reagisce Bonaria e come l'altra?
34. In quale modo Ciampa reagisce al tradimento della moglie?
35. Nell'ultima scena Ciampa bacia le sue stesse mani. Perché compie questo gesto?
36. Il fatto che Ciampa vuole uccidere la moglie e il suo amante cavaliere Fiorica induce alla riflessione che vuole vendicare il suo onore dinnanzi al paese. Tutto ciò spinge anche a riflettere sulla visione che lui ha della moglie Adelina che viene considerata "oggetto" e non persona tanto che l'autore non le riserva interventi nei dialoghi della commedia. Secondo te oggi , la donna, è ancora considerata "oggetto" nella nostra società? Pensiamo al fenomeno del femminicidio e proviamo a ripensare quale dovrebbe essere l'atteggiamento degli uomini nei confronti delle donne. Usiamo la forza delle immagini e proviamo ad osservare alcune stampe del Codice Manesse raccolte tra il 1200 e il 1300. Il Codice è il più ricco e famoso canzoniere medievale in lingua tedesca e consiste in 426 fogli di pergamena sulle quali sono dipinte delle miniature che rappresentano scene di ambiente cavalleresco medievale. Esso contiene 140 raccolte poetiche tutte introdotte da una immagine e a tema d'amore cortese. Aprono il Codice poeti più nobili come Enrico VI, Federico II e Corradino di Svevia e poi seguono poeti Principi, Duchi e Baroni. Il codice ci

riporta alla Sicilia dove, tra la fine de 1100 e gli inizi del 1200, nasce la Scuola poetica siciliana ad opera di Federico II di Svevia che darà l'avvio alla storia della letteratura italiana, introducendo per la prima volta la struttura poetica del sonetto ad opera di Jacopo da Lentini. Soprattutto però attraverso queste immagini possiamo recuperare un sentimento, quello della gentilezza che ormai sembra sparito nelle relazioni umane.

Con la forza della tua immaginazione e sull'esempio di queste miniature prova a dipingere una scena amorosa in cui prevalga la gentilezza e poi descrivila.

Per ogni immagine del Codice, poi, descrivi in maniera oggettiva i personaggi e prova a costruire un dialogo tra loro. Infine esprimi delle considerazioni di carattere personale soffermandoti sulle emozioni che le immagini hanno suscitato in te. Il tuo testo sarà inserito in un raccolta di racconti scritti dagli alunni della tua classe, nell'ambito di un progetto di Laboratorio di scrittura creativa.

37. Compila una ricerca sul "delitto d'onore", art. 587 del Codice Penale, e poi discutine in classe con insegnanti e compagni. Dopo il confronto, attraverso la strategia del brain storming, elabora una serie di frasi-periodi che esprimano il riscatto morale e sociale della donna da questo antico retaggio legislativo.
38. Quali sono secondo te le differenze tra il personaggio di Furio La Spina e della Saracena? Il loro ruolo forse è simile ma il loro scopo è uguale? Furio vuole che Gigliola scopra la verità per smascherare e ferire Guglielmo. La Saracena invece, perché vuole che si scopra la verità Per ferire o aiutare Beatrice a da una "lezione" al marito?
39. E se Ciampa si potesse scambiare il ruolo con Guglielmo? Cosa accadrebbe? Racconta in forma narrativa, in terza persona un prosieguo della commedia.
40. Metti a confronto la risata di Ciampa e quella di Guglielmo nelle rispettive scene finali.
41. Dopo che è calato il sipario Ciampa perdonerà la moglie Adelina?
42. Il benessere di una persona può anche derivare dal perdono che si accorda a chi le ha fatto un torto. E' molto difficile perdonare ma vale la pena provarci perché ciò significa riconoscere il valore dell' essere umano che è degno, in quanto tale, di rispetto e soprattutto riconoscere che tutti possiamo incorrere in errori ed avere bisogno di essere perdonati. Alla luce di queste considerazioni racconta due episodi, sotto forma di pagine di diario, uno nel quale sei stato perdonato ed uno nel quale hai dovuto perdonare.
43. Leggi la seguente affermazione tratta dal libro "Il potere terapeutico del perdono" di Alberto D'Auria, Sugarco Edizioni, p.11: "Il perdono possiede un potere creatore, quello di

un nuovo inizio, assomiglia a un nuovo creare, un ripartire dal nulla, poiché niente sarà più come prima, dopo aver perdonato” Condividi queste considerazioni dello psicologo-psicoterapeuta ? Esprimi le tue considerazioni sostenendole con opportune argomentazioni.

44. In classe discuti con compagni e docenti sull’ art. 612 bis del Codice penale introdotto nel 2009 e sulla legge per contrastare il femminicidio introdotta nel 2013.
45. Partendo da una tua esperienza o da un episodio di cronaca prova a raccontare come si può facilmente cadere , attraverso l’uso della rete internet, nelle grinfie di malintenzionati e addirittura come si può essere adescati da persone senza scrupoli. Insieme ai compagni poi e , con l’aiuto dell’insegnante, prova a creare una breve sceneggiatura teatrale e a rappresentarla nel teatro della tua scuola nell’ambito di una manifestazione sulla violenza di genere.
46. Analizza alcuni passi a tua scelta della commedia “Gli esami non finiscono mai” di Eduardo De Filippo soffermandoti sui contenuti, sulle tematiche , sui personaggi e sulle parole chiave eventualmente presenti nelle varie scene.
47. Esegui la stessa traccia relativamente alla commedia “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello.
48. Elabora un articolo di giornale partendo da un fatto di cronaca relativo ad un femminicidio e poi cerca di eseguire un’analisi delle motivazioni . Infine esprimi un giudizio o un parere sull’episodio. Il tuo articolo verrà pubblicato sul giornalino scolastico.
49. Nelle commedie “Il berretto a sonagli” e “Gli esami non finiscono mai” rispettivamente di Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo traspare il tema della pazzia. Alla luce delle tue conoscenze quale significato daresti alla follia intesa come l’opposto di sanità mentale? Esiste una follia “sana”? Esprimi le tue riflessioni a riguardo.
50. Insieme ai compagni di classe e con l’aiuto della LIM e dell’insegnante compi una ricerca sulle moderne strutture di accoglienza per pazienti psichiatrici e sulle cure riabilitative che oggi vengono loro praticate . Discutine poi con i tuoi pari allargando il dibattito sulla disabilità e su tanti fatti di cronaca che ci informano su episodi di violenza nei confronti di disabili, emarginati e altri soggetti deboli della nostra società. Il dibattito convergerà poi in una relazione scritta da presentare nell’ambito di un progetto sul fenomeno della violenza.
51. Nel nostro frettoloso vivere quotidiano troppo spesso le parole perdono significato. Eppure esse sono “i colori” di un linguaggio che ci mette in relazione. Le parole però sono anche

pietre pertanto è necessario recuperare il loro senso perduto, smarrito. Quali parole, secondo te, andrebbero recuperate per favorire e migliorare la comunicazione all'interno della famiglia?

52. Leggi la seguente battuta di Gigliola nel secondo atto della commedia "Gli esami non finiscono mai": "Ecco, vedi, questo è il tuo difetto: sei petulante. E per questo tuo continuo battere sullo stesso chiodo siamo arrivati al punto morto. E non soltanto per il battesimo e per la cresima ci siamo arrivati, ma per tanti altri fatti che dovevano andare come volevi tu, senza voler ammettere che nella tua vita c'ero anch'io, con una testa che tiene dentro, sì, è vero, idee diverse dalle tue, ma che proprio per questo aveva diritto a parlare, esprimersi, discutere e contraddire. Invece no: tutto, qualunque cosa, doveva avere l'inizio e la fine che volevi tu."

Riguardo alle affermazioni di questo personaggio, che rivendica il diritto di parola, esprimi le tue opinioni e argomenta il tuo assenso o il tuo dissenso ponendo anche lo sguardo alla condizione della donna agli inizi del Novecento. Struttura il tuo testo nel modo seguente: tesi che vuoi sostenere; argomentazioni a sostegno della tua tesi; conclusione con riconferma della tua tesi.

## CAPITOLO 6 : QUESTIONARIO , PRODUZIONE SCRITTA, DIBATTITI IN CLASSE

1. Quale è stata la genesi della commedia “Gli esami non finiscono mai”?
2. Dove e quando avviene il debutto?
3. Perché è una commedia conclusiva?
4. Quale novità Eduardo apporta nella struttura di questa commedia?
5. Quale ruolo è affidato al pubblico?
6. Perché è considerata un’opera aperta?
7. In cosa consiste lo stile a scenette nella commedia “Gli esami non finiscono mai”?
8. Quali tematiche sono affrontate nella commedia?
9. Quali trattamenti subivano i malati di mente all’epoca di Eduardo e Pirandello?
10. Come viene considerato il tema della “pazzia” da Pirandello?
11. Quali temi accomunano le due commedie?
12. Quale valore hanno i nomi nella commedia di Eduardo? E in quelle di Pirandello?
13. Esponi qual è la visione della donna per il personaggio Ciampa.
14. Quale significato ha la parola “pupo” nella commedia di Pirandello?
15. Quale significato ha l’interpretazione di Guglielmo , nell’ultima scena quando appare come un fantasma?
16. Quali erano le ultime volontà di Guglielmo? La famiglia le rispetterà?
17. Quali sono gli atteggiamenti di Ciampa e di Guglielmo nel finale della commedia?
18. Eduardo riteneva di essere stato influenzato da Pirandello?
19. Perché Beatrice è così ostile nei confronti di Ciampa? Qual è il suo sospetto?
20. Eduardo e Pirandello hanno una concezione del teatro abbastanza diversa. Spiegala.
21. Perché secondo Eduardo il passato è così importante?
22. E se Ciampa e Guglielmo si scambiassero il cappello a sonagli e la feluca cosa accadrebbe?
23. Quale significato profondo nasconde il silenzio finale di Guglielmo? Conosci altri personaggi edoardiani che usano il silenzio per comunicare?
24. Spiega il concetto di “ filosofia napoletana”.
25. Secondo te quale significato assume la figura del veterinario per Guglielmo?

26. Quale soluzione oppone Papa Francesco alla considerazione del sociologo Baumann che definisce la società globalizzata una “società liquida”? Prova poi tu ad esprimere le tue opinioni argomentandole opportunamente.